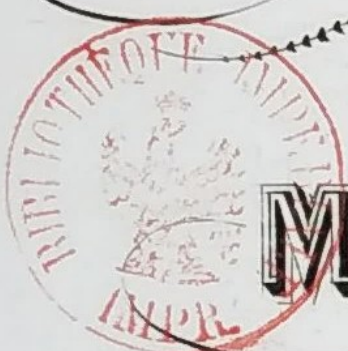


8691

DEUXIÈME RECUEIL.

Concerts de la Jeunesse

13



MÉLODIES

à

Une, deux et trois Voix de Medium

avec Accompagnement de Piano

+

PAR

Mademoiselle

ROBERT MAZEL

Le Recueil Complet 20!

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Dieu! Cantique 1.V. | 7. Chœur des Anges 2.V. |
| 2. Chant du Soir 1.V. | 8. Polka 2.V. |
| 3. Tyrolienne 1.V. | 9. Le Crépuscule 2.V. |
| 4. La Cloche 1.V. | 10. Les Exilés 2.V. |
| 5. L'Enfant au Miroir 1.V. | 11. Les Enfants et les Souris . . 3.V. |
| 6. Adieu Matelot 1.V. | 12. Le Menteur et les 2 Ecoliers . 3.V. |
| 13. Cantique 4.V. | |

Chaque Morceau se Vend séparément.

PARIS,

A. COTELLE et C^{ie} Rue J.J. Rousseau, 3.

Propriétaires pour la France et l'Étranger.

1861



Vm 29-5288

L'ENFANT AU MIROIR

A 4 VOIX.

Poésie de

M.^{me} DESBORDES-VALMORE.

Prix: 2^f

Allegro.

CHANT.

PIANO.

Refrain. Si

je - tais as - sez gran - de, Je vou - drais

voir L'ef - fet de ma guir - lan - de Dans

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The lyrics are: 'je - tais as - sez gran - de, Je vou - drais voir L'ef - fet de ma guir - lan - de Dans'. The score includes a 'Refrain. Si' marking at the beginning of the vocal line.

le mi - roir. En mon - tant sur la chai - se, Je

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and single notes.

fat - tein - drais; Mais sans aide et sans

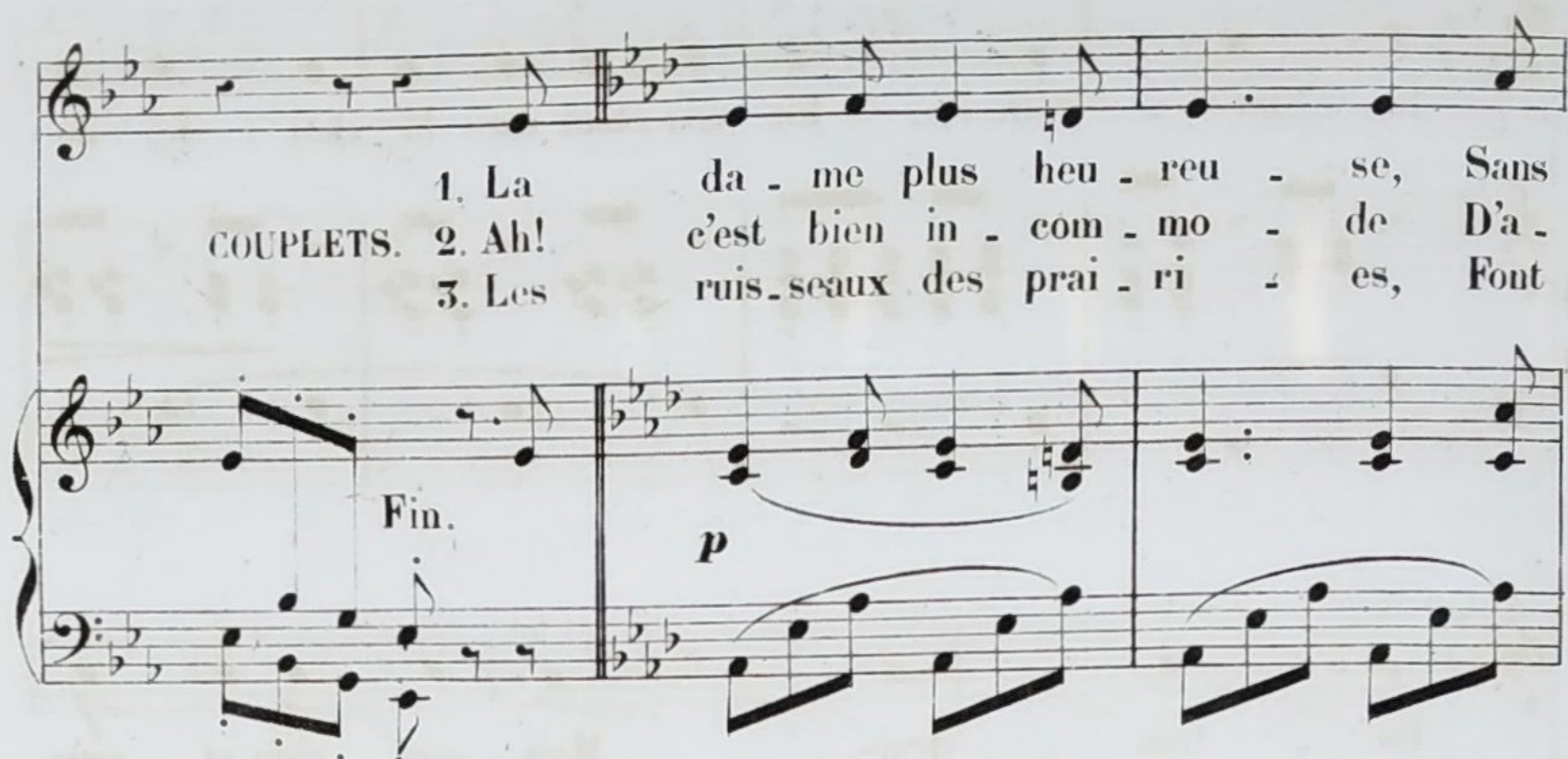
The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the second measure.

ai - se, Je tom - be - rais. Je tom - be -

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure.

- rais.

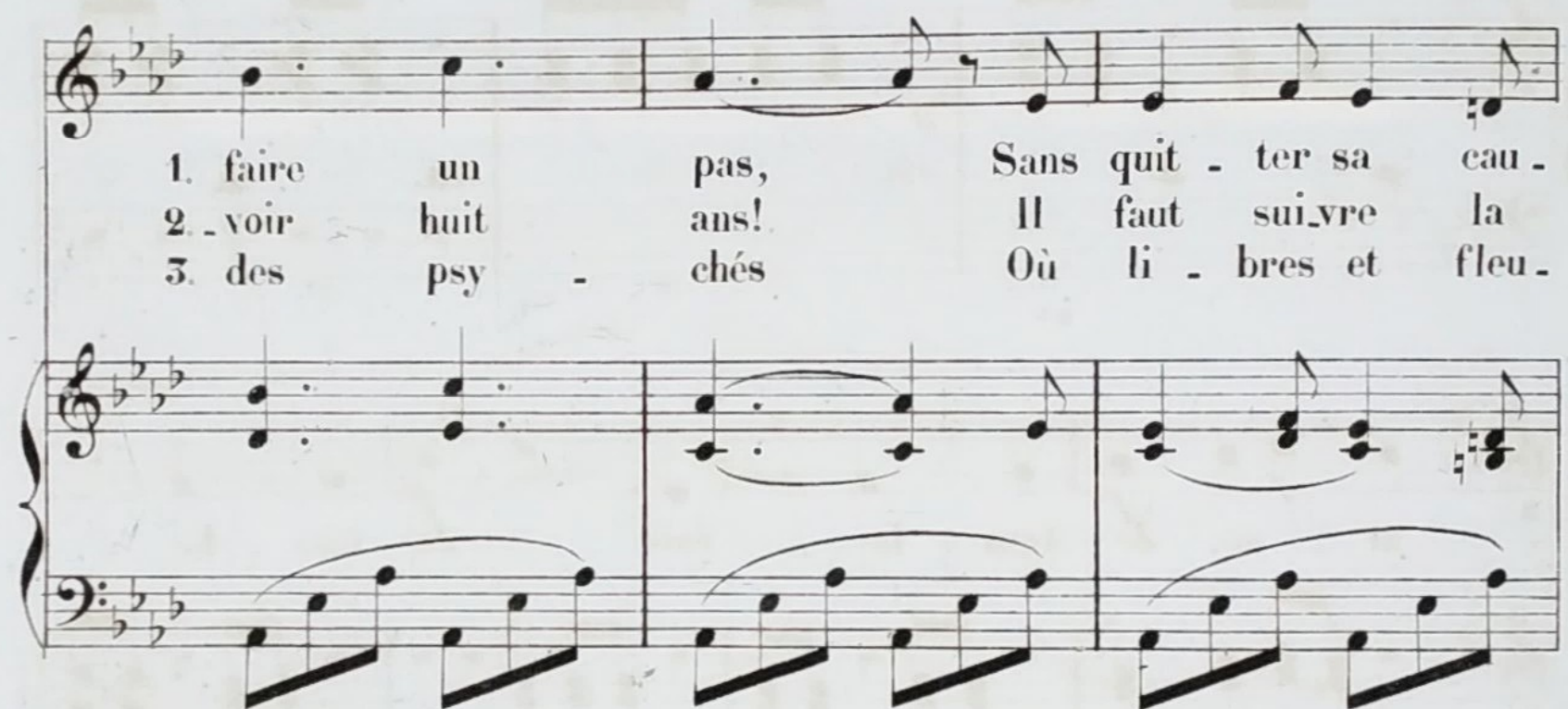
The fourth system shows the vocal line ending with a fermata and the piano accompaniment continuing with a melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.



COUPLETS.

1. La da - me plus heu - reu - se, Sans
 2. Ah! c'est bien in - com - mo - de D'a -
 3. Les ruis - seaux des prai - ri - es, Font

Fin. *p*



1. faire un pas, Sans quit - ter sa cau -
 2. voir huit ans! Il faut sui - vre la
 3. des psy - chés Où li - bres et fleu -



1. - seu - se, De haut en bas, Dans
 2. mo - de Et perdre un temps!... Peut -
 3. - ri - es, Les fronts pen - chés, Dans

1. u - ne gla - ce elai - re, Comme au ha -
 2. - on ai - mer la vil - le Et les sa -
 3. l'eau qui se ba - lan - ce, Sans nous haus -

1. - sard, Pour apprendre à se plai - re Jette
 2. - lons! On s'en va si tran - quil - le Dans
 3. - ser, Nous al - lons en si - len - ce Nous

1. un re - - gard. Si
 2. les val - - lons! Si
 3. voir pas - - ser. Si

au signe.